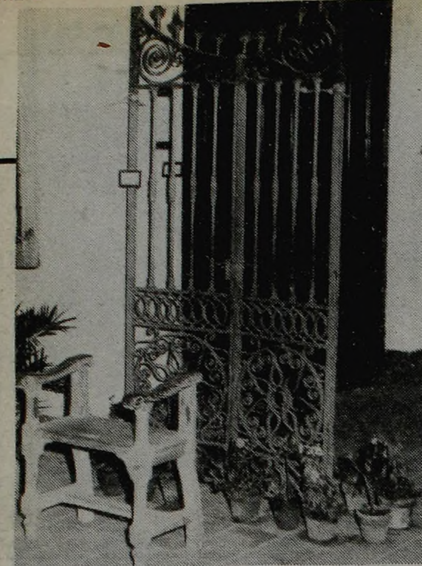

cronIquita
ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5464 DE "CRONICA" DEL 27 DE JULIO DE 1980. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL
HACE FRIO ¡HAY QUE CUIDARSE!
¡ojo!
engripado



Rejas de Buenos Aires. A través de ellas la Ciudad nos habla de un pasado en historias casi siempre emocionantes.



Una puerta que ya no se abre, pero que alguna vez dejó paso a personas y momentos felices en otros tiempos.



En el Museo nada se pierde; todo se transforma en testimonio de la ciudad que fue. Desde una escultura a un triciclo.

BUENOS AIRES 400

La Ciudad en su Museo Guarda lo Lindo y lo Feo

En 1967, la Municipalidad decidió continuar prolongando la Avenida 9 de Julio. La "más ancha del mundo" se extendió hacia el norte y hacia el sur y con ello el tránsito de vehículos se hizo más rápido. Fue un progreso que, lejos de detenerse, continúa ahora con nuevas obras, cuya realización prosigue en estos días.

No te imaginás, sin embargo, cuánto perdimos hace poco más de una década por imprevisión de los que debían velar entonces por nuestro patrimonio cultural. Al prolongarse la Avenida, cayeron edificios con historia, algunos con leyenda; se destruyeron elementos artesanales valiosos: puertas, rejas, ventanas, faroles, objetos que hacían al pasado de la Ciudad y que, irremediablemente, se perdieron.

Más de un porteño se puso triste ante tamaña destrucción. Sin embargo, Buenos Aires asimiló la experiencia y decidió salvar en el futuro todo cuanto hace a su historia menuda, a su historia de todos los días. La reacción comenzó a operarse en octubre de 1968, en que se fundó una Comisión presidida por el arquitecto **José María Peña.** Su resultante sería el **Museo de la Ciudad.** ¿Qué finalidad tiene?

—El Museo —nos explicó el arquitecto Peña— es el organismo que documenta el crecimiento de la Ciudad a través de la gente, las costumbres, etcétera. Es la memoria de la Ciudad. En un principio, las construcciones son el resultado de la necesidad de esa gente, pero luego es la Ciudad la que la condiciona y la modela, la marca, por así decir.

Ubicado en los altos del edificio de **Alsina y Defensa,** el Museo depende de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad metropolitana, cuyo titular actual es Ricardo T.A. Freixá. El presupuesto del Museo no es grande, por lo cual se ve forzado a aceptar donaciones. Lo cual, si bien se mira, es una ventaja, porque todo habitante de la Ciudad puede contribuir a acrecentar sus colecciones, puede ser parte de la memoria de Buenos Aires.

En el Museo todo sirve, y lo podrás comprobar visitando las exposiciones que organiza permanentemente. Te mencionamos algunas, entre las actuales y las más recientes: "Las puertas y ventanas de Buenos Aires a través del tiempo", "Rejas de Buenos Aires" (esta última, en el Salón de Exposiciones del Edificio YPF, Sede Central); "El humo de los porteños" (qué fumaban los grandes), "Caras y carotas"; "Patentes"; "El pebete porteño". Todo lo que se recibe en donación —juguetes antiguos, lámparas; vitrales; mobiliario; envases de productos industriales, etcétera, etcétera, se acondiciona, se restaura si es necesario, se lo ordena temáticamente y se exhibe.

Hay muchos proyectos, además, proyectos que van desde la organización de bailes y juegos para chicos y sus padres en el barrio de San Telmo, hasta un Concurso del Pebete Porteño, con premios para dos categorías: el Chico más lindo y el Más Divertido.

El arquitecto Peña, un enamorado de Buenos Aires, te introduce en el pasado porteño, te hace vivir épocas que nos han dejado "marcas" en nuestros gustos y en nuestras costumbres. ¿Todo tiempo pasado fue mejor?. No. Pero es mejor cuando lo evocamos, aunque no lo hayamos vivido. Lo comprobarás visitando el edificio —una reliquia en sí— de Alsina y Defensa, donde Peña y sus colaboradores trabajan para evitar que el presente dinámico devore o destruya el ayer. Eso es lo que se propone el Museo de la Ciudad.



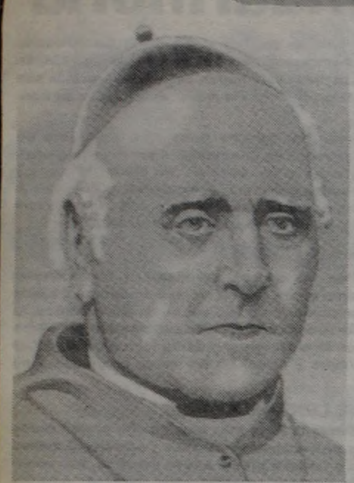
Picaportes. También ellos son parte de la historia menuda de Bs. As. El arquitecto Peña los recibe, los clasifica y los expone.



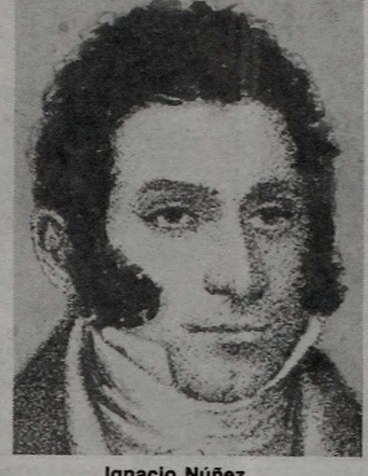


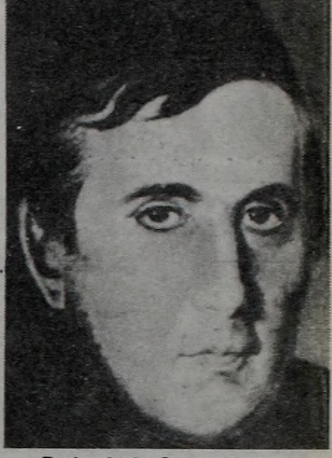
¡Los cigarrillos de 20 centavos el paquete! Se "hicieron humo", junto con el tiempo en que estos carteles pregonaban su calidad.

FECHAS DE LA SEMANA


Monseñor Escalada


Ricardo Rojas


Ignacio Núñez


Pedro I. de Castro Barros

28 de julio, 1870. — Muere Monseñor Escalada. En Roma, capital de Italia y centro de la cristiandad, fallece el primer arzobispo que tuvo la República Argentina. El prelado Mariano José de Escalada había nacido en Buenos Aires el 26 de noviembre de 1799.

29 de julio, 1856. —Tratado con el Paraguay. En Asunción, capital del país vecino, se firma un tratado de amistad y libre navegación entre los gobiernos de la República Argentina y el Paraguay.

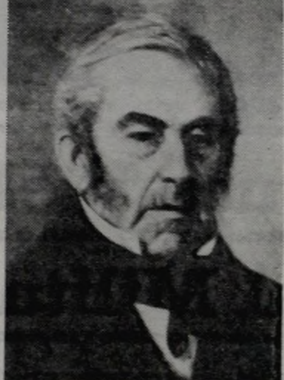
29 de julio, 1957.— Muere Ricardo Rojas. Escritor e historiador, había nacido en 1882. Fue autor de libros memorables como 'El Santo de la Espada'' (bibliografía del General San Martín) y ''El Profeta de la Pampa'' (referido a Sarmiento). Escribió, asimismo, ''El país de la selva'', ''Ollantay'' y una documentada ''Historia de la literatura argentina''. Liberal, vio en los comienzos de la época peronista el renacimiento del fascismo. Estuvo preso por razones políticas y se lo llegó a proponer como candidato al premio Nobel de Literatura.

30 de julio, 1792.— Nace Ignacio Núñez. Fue escritor, periodista y autor del proyecto que dio lugar a la primera lotería, en 1812. Redactó, asimismo, la primera Carta de Ciudadanía Argentina concedida por el gobierno patrio a un extranjero. El documento fue otorgado el 3 de diciembre de 1811 en favor del inglés Roberto Billinghurst. Núñez falleció el 22 de enero de 1846.

30 de julio, 1868.— Combate de Laguna Verá. Se libra durante la guerra contra el Paraguay. Las tropas aliadas enfrentan a las del mariscal Francisco Solano López. No hubo vencedor en Laguna Verá: después de dos horas de encarnizada lucha, ambos ejércitos se desbandaron.

31 de julio, 1777.— Nacimiento de Castro Barros. El presbítero Pedro Ignacio de Castro Barros fue uno de los congresales que declararon en Tucumán, el 9 de Julio de 1816, la Independencia de nuestra Patria. Castro Barros murió el 17 de abril de 1849.

31 de julio, 1844.— Muerte de Joaquín de Achával. Fue el primer jefe del cuerpo de policía creado por Martín Rodríguez en diciembre de 1821. Achával había nacido en Charcas el 13 de febrero de 1795.


Juan Martín de Pueyrredón


R. de Escalada de S. Martín

1º de agosto, 1806.— Combate de Perdriel. Durante la Primera Invasión Inglesa los criollos que tratan de reconquistar Buenos Aires, entonces en poder de los británicos, se reúnen en la chacra de Perdriel, a unas tres leguas de la ciudad. Allí son sorprendidos por fuerzas invasores, que los derrotan.

1º de agosto, 1823.— Plazas de gracia. Durante la gobernación de Martín Rodríguez se firma un decreto determinando que en el Colegio de Huérfanas se concedan veinte **plazas de gracia** para niñas pobres, huérfanas de padre o de madre, dándose preferencia a aquéllas cuyos progenitores hubieran prestado un servicio importante al país.

2 de agosto, 1820.— Combate de San Nicolás. Durante las guerras civiles, fuerzas de los generales Alvear y Carreras, leales al caudillo santafecino Estanislao López, se enfrentan con las tropas del gobernador de Buenos Aires, Manuel Dorrego, quien queda victorioso luego de varias horas de lucha.

2 de agosto, 1845.— Combate de Mal Abrigo. Las fuerzas del general Pascual Echagüe derrotan por completo a las de López.

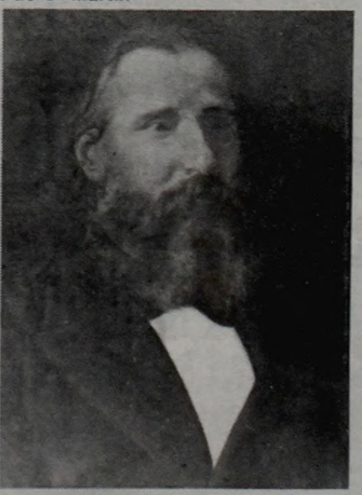
3 de agosto, 1816.— Pueyrredoón, Director Supremo. En un acto de gran trascendencia y el primero en importancia que réaliza, el Congreso de Tucumán decide nombrar al general Juan Martín de Pueyrredón Director Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

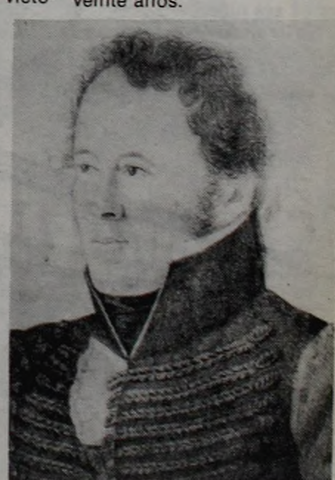
3 de agosto, 1823.— Con apenas 26 años fallece en Buenos Aires Remedios de Escalada de San Martín, a quien el propio Gran Capitán calificara de ''esposa y amiga''. Su boda se había celebrado el 12 de setiembre de 1812. Remeditos nació el 20 de noviembre de 1797.

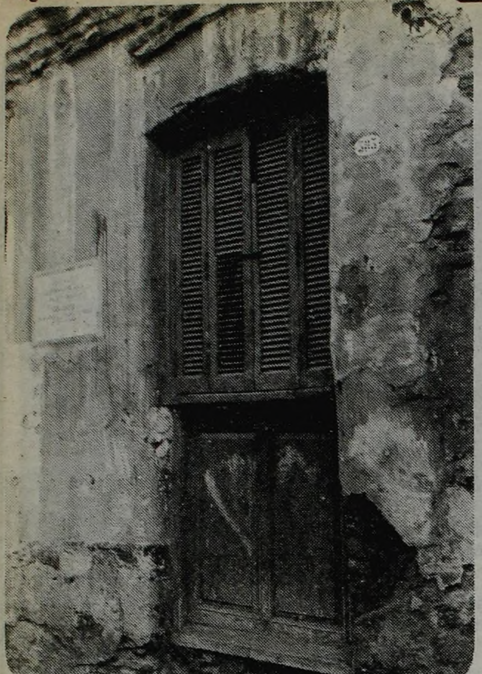
3 de agosto, 1868.— Supresión de la pena de muerte. Adolfo Alsina gobernador de la provincia de Buenos Aires, dicta una ley por la cual se suprime la pena capital. Se implanta la de prisión, estableciéndose que el tiempo máximo de reclusión será de veinte años.


Manuel Dorrego

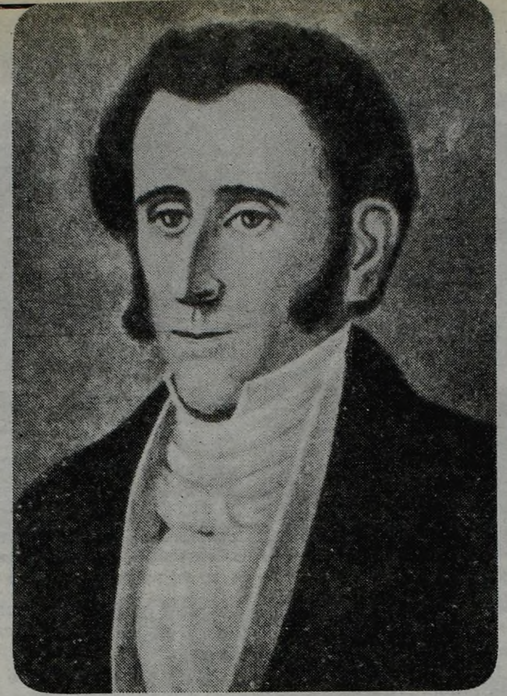

Mariscal Francisco Solanó López


Adolfo Alsina


Estanislao López



Carlos Calvo 383. En esta casa, que perteneció a De Luca, funcionó el primer arsenal de la patria.



Esteban de Luca, poeta, soldado, diputado... Reunió condiciones dignas de ser destacadas.

Esteban de Luca y el Primer Arsenal Militar

En estos días se cumplirá un nuevo aniversario del nacimiento de Esteban de Luca, quien vino al mundo el 2 de agosto de 1786 y a quien el ejercicio de la poesía no le impidió destacarse como soldado.

De Luca fue, cronológicamente, el primer poeta de la Revolución de Mayo. Sus versos de la Canción Patriótica constituyen el primer himno a la libertad en el Río de la Plata. En su casa de la actual calle Carlos Calvo, la señalada con el número 383, en el barrio de San Telmo, funcionó el primer arsenal de guerra de la naciente patria: en 1812, por encargo del gobierno, se comienzan a fabricar bayonetas y cañones en ese lugar.

Hijo de un comerciante español y una dama criolla, de Luca actuó como soldado durante las Invasiones Inglesas. Desempeñó luego cargos diversos. En 1812 fue diputado de la Asamblea Legislativa. En 1821 se desempeñó como secretario de Hacienda durante el gobierno de Martín Rodríguez. En 1824 se le encomendó una misión diplomática en el Brasil. De Luca viajaba para hacerse cargo de ella cuando naufragó el barco que lo llevaba, el bergantín "Agenoria". Era el 17 de marzo de 1824 y de Luca pereció en el naufragio.

Su inclinación hacia la poesía lo acompañó siempre. Dejó entre otras composiciones, una "Oda a la victoria de Chacabuco" y un "Canto lírico a la libertad de Lima".

La posteridad le rindió diversos homenajes. Uno de ellos fue designar con su nombre el arsenal que se alzaba ya a principios de siglo y que prestó servicio durante muchas décadas, en los terrenos comprendidos por las calles Combate de los Pozos, 15 de Noviembre, Pichincha y Avenida Garay. Las instalaciones fueron demolidas hace algunos años y se decidió destinar el espacio libre a la formación de un complejo recreativo.

Edificios del complejo militar Arsenal Esteban de Luca. Su aspecto, a fines del siglo pasado.



Gendarmería

Los 28 de julio se celebra el Día de la Gendarmería Nacional, rememorando aquel 28 de julio, el de 1938, en que se dispuso crear esta fuerza, adjudicándosele la alta función de ser centinela de la patria en las áreas de frontera.

Un gendarme (del francés gens d'armes: gente de armas) está animado en la actualidad por el mismo espíritu que impulsara a los gauchos de Martín Miguel de Güemes, el hombre que marcó la frontera Norte del país y, diciendo "hasta aquí se extiende mi patria", impidió con coraje que los ejércitos españoles la cruzaran.

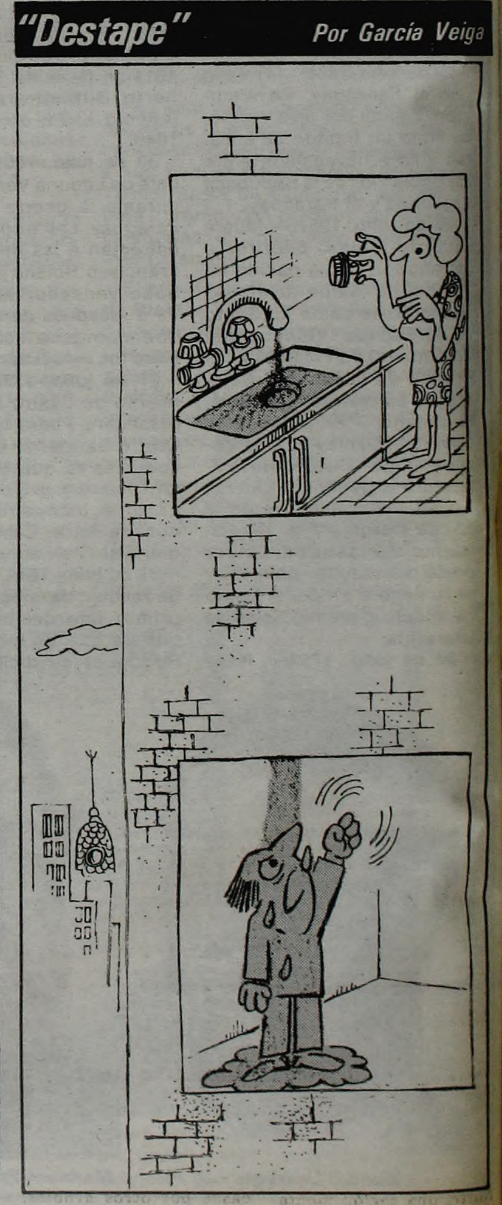
● NUEVOS ADELANTOS

Por supuesto, las épocas son distintas. Gendarmería Nacional cuenta ahora con elementos modernos y sólida formación, tanto técnica como moral, en sus hombres, lo que le permite cumplir con eficacia su cometido. La fuerza se destaca en la represión del delito (el contrabando, el tráfico de drogas y otros) en las áreas confiadas a su jurisdicción.

● MAS QUE CENTINELA

Pero Gendarmería hace más que eso. Su acción cívica tiene hondas proyecciones humanas y sociales. Equipos estudiantiles a los que presta apoyo logístico, han construido locales diversos, mástiles y han realizado mejoras en escuelas y reparado aulas, siempre en los más apartados rincones de la patria, donde la soberanía necesita ser apoyada. Los operativos "Argentinos, marchemos hacia las fronteras" no habrían podido realizarse sin el aporte de Gendarmería. El grupo denominado Gendarmería Infantil, asimismo, contribuye a la educación y formación física de niños de 8 a 14 años, a quienes se sustrae de influencias negativas.

"Destape" Por García Veiga





El Mundo

¡A que Nadie se Imagina qué Hacen los Chicos en China!

El ser humano es uno en todas partes. Sin embargo, cada pueblo tiene sus costumbres propias, su personalidad, sus rasgos característicos. Y todo eso hace que la gente sea distinta según el lugar del mundo en que habita. Distinta, pero solo en lo exterior. Si viajaras, te sorprendería comprobar cuántas cosas tenemos en común con los chicos de tal o cual país, por más que en ellos se hable otro idioma y se use otra vestimenta. Un periodista, Mario Fuentes, estuvo en China durante el reciente viaje del presidente Videla. Allí vio jugar a los chicos, los vio estudiar, los fotografió y viene a contarte ahora cómo son y qué hacen esos nenes que viven tan lejos de donde vivís vos.

Es casi seguro que alguna vez te habrás preguntado cómo serán y qué harán los chicos de otro lugar del mundo. Los de China, por ejemplo. ¿Irán al colegio? ¿a qué jugarán? ¿tendrán bicicleta? ¿qué les gustará? Esos y otros interrogantes por el estilo, habrán cruzado tu cabeza en más de una oportunidad.

Te diremos que los chicos de la República Popular China, ese país asiático que nos parece tan lejano y que cuenta ya con más de 1.000.000.000 de habitantes, son como vos y ríen y lloran por las mismas cosas.

Quizás, de chicos de otros lugares del planeta los diferencien netamente sus ojos rasgados y su gran disciplina. Al igual que aquí, los peque-



ñines de entre 3 y 5 años concurren a guarderías o jardines de infantes. Es allí, donde aprenden a hacer los primeros palotes. También, claro está, bajo la atenta mirada de la maestra, juegan con sus compañeritos a la ronda, entonan cánticos, hacen muñequitos y juguetes para ellos y otras cosas por el estilo.

Los chicos de entre 6 y 12 años van a la escuela primaria, igual que aquí. Permanecen en ella, hasta que sus padres regresan al hogar tras la jornada de trabajo. La enseñanza es muy completa y actualmente en China Popular se está pasando de su difícil escritura por signos a la del alfabeto. Sí, el mismo alfabeto que el nuestro. Tras las correspondientes horas de clase y de las lecciones de gramática, matemáticas, etc., reciben instrucción en diversas disciplinas, como



El presidente Videla recibe el saludo de un grupo de chinitos.

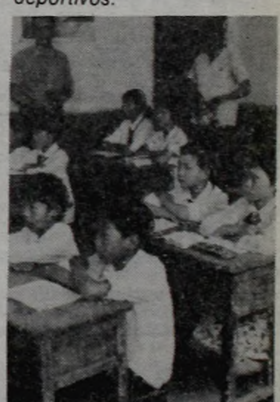
canto, música, artes marciales, dibujo, bordado (éste para las chicas) y otras labores.

Precisamente, quienes se destacan en alguna de esas especialidades concurren luego al "Palacio de los Adolescentes", donde experimentados maestros, los ayudan a perfeccionar su técnica. Esos establecimientos o institutos se encuentran en las grandes ciudades, al igual que en los poblados. Cada comunidad, tiene su "Palacio de los Adolescentes".

En cuanto a juegos, digamos que el preferido de los chicos de la República Popular China es el "ping-pong" o tenis de mesa, que, por otra parte es el deporte nacional de ese país. También, los barriletes —famosos por otra parte—, de los más variados diseños, desde cometas hasta algunos con formas de ave o mariposa, son de la predilección de los jovencitos.

La bicicleta es otro pasatiempo de los pequeños chinos. Y como dato, en Pekín hay aproximadamente 2.500.000 bicicletas sobre una población de seis millones y medio de habitantes. En otras ciudades, como Hangzhou o Shanghai, existen números aproximados a esa cantidad. Una aclaración, debes saber que la 'bici' es el principal medio de locomoción de los chinos.

Pero no te creas que esto termina allí. Todos los chicos, sin excepción, en edad escolar deben practicar gimnasia y entre sus deportes predilectos, además del vóleibol, está el fútbol. Ese mismo que se juega aquí y del cual los chicos chinos son admiradores, no solo porque Argentina es el campeón mundial, sino por la vistosidad de su estilo. Diego Maradona es muy conocido allá, debido a los comentarios deportivos.



Quien Fuera a Suecia Vería Brillar el Sol Noche y Día

Es un país largo y estrecho. Una lonja de casi 1.600 kilómetros de Norte a Sur y un promedio de 400 kilómetros de ancho, de Este a Oeste. Su tierra está cubierta de nieve durante más de la mitad del año. Pero tiene otra característica: en los meses de junio y julio, el Sol, prácticamente, no se pone nunca. Es lo que se conoce como la época del Sol de la medianoche.

Nos referimos a Suecia, un país ubicado en la parte septentrional de Europa, al oriente de la península escandinava. La comparte con Noruega, con la que limita sobre su sector Oeste, mientras que hacia el Sur y el Este sus costas están bañadas por el Mar Báltico. La frontera Norte la comparte con Finlandia. Su superficie total alcanza a los 450.000 kilómetros cuadrados y su capital es la bella Estocolmo (Stockholm) en la costa oriental, sobre el Báltico. En superficie, es el cuarto país de Europa.

La orografía sueca distingue tres sectores: el del Norte, una región montañosa que desciende en "terrazas" hacia el golfo de Botnia, de Oeste a Este; la zona Central, que comprende ricos estratos agrícolas, y la Meridional, donde sienta sus reales verdaderos la agricultura. Más de la mitad del suelo sueco está cubierto por pinos y abetos y, a pesar de que los inmensos bosques son explotados industrialmente aún viven en ellos animales salvajes como osos y lobos —aunque no en grandes cantidades—, alces, corzos, linces, castores, zorros y liebres.

Cuanto más se acerca uno hacia el Sur del país, más ralos son los bosques de pinos y abetos, siendo reemplazados en algunos casos por otros árboles, tales como abedules, arces, hayas.

DE LA OSCURIDAD A LA LUZ

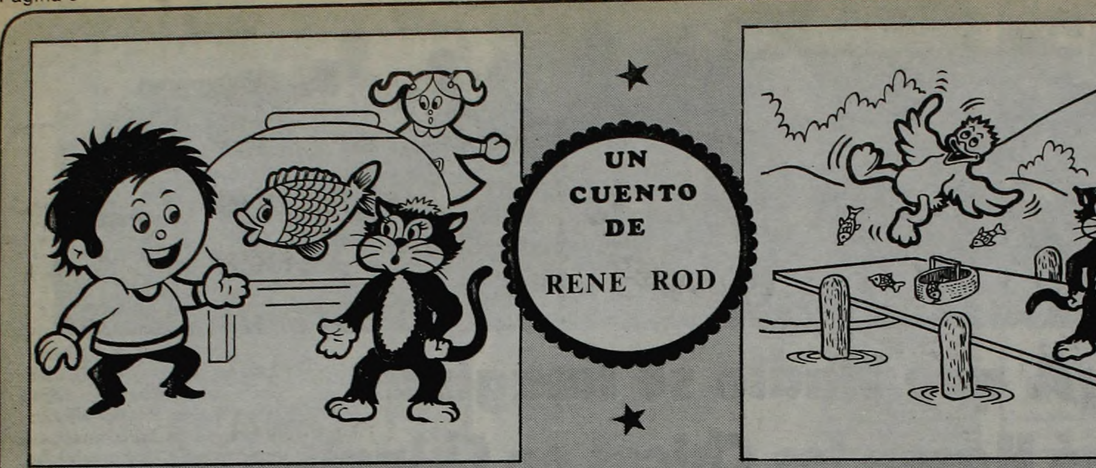
El invierno en Suecia —donde hay poco más de 8.000.000 de habitantes, 400.000 de los cuales son inmigrantes— es largo, oscuro y frío. En el Norte, 30 grados bajo cero es una temperatura muy corriente para esa época del año. En cambio, el verano es cálido y luminoso. Con la llegada de la primavera, en los meses de abril y mayo la nieve se derrite, los árboles se pueblan de verdes hojas y las flores ponen una nota de encanto en la tierra sueca. Al fin de la estación primaveral y comienzo del estío, la naturaleza se muestra exuberante y la temperatura permite que la gente pueda bañarse en el mar o en alguno de los miles de lagos que se extienden en su territorio.

A la llegada del otoño maduran las frutas y luego retorna el invierno con la nieve y el frío. Los lagos desaparecen bajo una gruesa capa de hielo y los niños —bien abrigados— esquían o patinan, en tanto que todo permanece en la penumbra, tanto cuando se levantan como cuando se acuestan.

Y si alguna vez llegás a hacer un viaje a Suecia, vale la pena tener en cuenta que la unidad monetaria es el "krona", que equivale a 100 ore (0,21 dólar de los Estados Unidos).



Mapa de Suecia, el cuarto país de Europa en extensión. Ocupa la parte oriental de la península escandinava. Sus principales ciudades están situadas en el sur del país, donde el Sol no se pone prácticamente nunca durante los meses de junio y julio.



MARY-DOUX Y EL GATO

Un lindo día, en que el aroma de las plantas se desperezaba en el aire fresco de la mañana y los rayos de sol se destrozaban en cientos de brillantes estrellitas sobre el marco metálico de la ventana **MARY-DOUX** y su primo **POPY** no compartían esta gracia de la naturaleza. Estaban preocupados.

¿Qué los tenía así? La tristeza en que estaba sumido su gatito **PILI**.

¿Y qué le pasó al micifuz?, te preguntarás.

Pues que alguien, tal vez sin maldad, tiró fuera de la casa ese viejo par de botas a las que **PILI** tenía tanto cariño y con las que se pasaba el día jugando al "gato con botas". ¿Recuerdas el cuento?

MARY-DOUX, siempre cariñosa con los animales, no podía ver triste a su gatito; por eso cuando con **POPY** pasó por el vestíbulo de la casa y vio a **PILI** frente a la pecera, se le ocurrió la gran idea.

—Escucha **PILI** —le dijo— Aprovecharemos este hermoso día e iremos a pescar con **POPY**. La distracción te hará bien. Además, todos los pescados que saquemos serán tuyos, así te olvidarás de esas benditas botas.

—No... no es lo mismo— susurró mimoso **PILI**.

—Bueno... pero te ayudará... vamos... agregó decidido **POPY**.

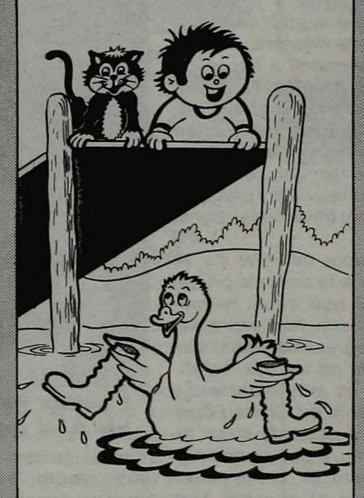
Y así fue. Recogieron los elementos de pesca y allá se fueron.

Parecía que el día ayudaba, porque los peces picaban uno tras otro. En menos de una hora la canasta desbordaba de pescados.

Pero había alguien que compartía maliciosamente tan espléndida cosecha. Era un pillo patito que muy silencioso, les sacaba pescados de la canasta.

Mientras **MARY-DOUX, POPY** y el gato, entusiasmados miraban hacia el río, él —de atrás— aprovechaba.

Pero ocurrió que una de las veces en que **POPY** revoleó hacia atrás su caña de pescar para lanzarla bien lejos, enganchó al pícaro patito y de esta manera lo arrojó al agua.



El chapuzón fue sorpresivo. Pero más sorpresivo aún, fue el brusco cambio en los rostros de nuestros amigos. Primero fue de rabia al descubrir al ladrón, pero luego se transformó en alegría al ver cuando éste emergía a la superficie, que tenía entre sus alitas algo inesperado ¡las botas de **PILI...!**

La sorpresa fue general. La buena suerte hizo que el pato se zambullera en el preciso lugar en que habían tirado las botas.

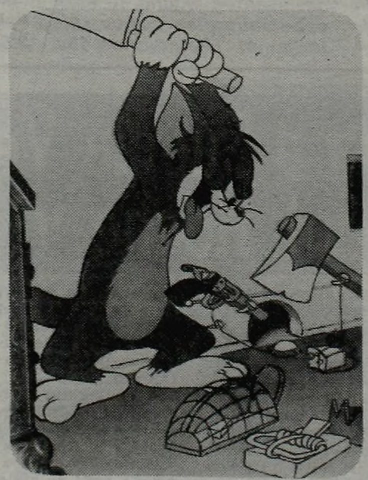
De más está decir que tanta alegría fue compartida con el patito y agradeciendo el descubrimiento, le perdonaron su travesura.

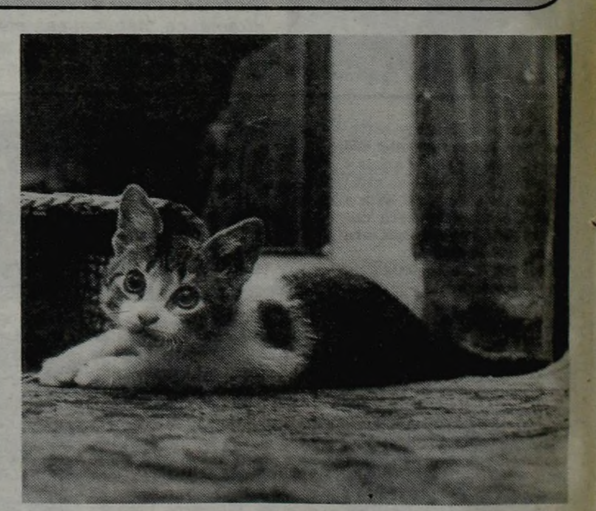
—¡Vamos! —dijo **MARY-DOUX**— Vamos todos a casa que lo festejaremos comiendo asados estos pescados. Estás invitado patito, pero nunca más vuelvas a tomar algo sin pedirlo antes.

Cargando con mucha dificultad la pesada canasta, el gato y el pato emprendieron la marcha seguidos por **MARY-DOUX y POPY** quienes muy contentos iban tarareando una canción:

...¡Tra la lá... tra la lá... nuestro gatito está feliz... tra la lá... tra la lá...!







Así son los Micifuces

En el principio fue Félix. Después, Tom, el eterno perseguidor del ratoncito Jerry. Más tarde, Don Gato, el jefe de la pandilla.

El mundo de los dibujos animados se enriqueció con ellos, de la misma manera que se enriquece una casa con la presencia de un gato.

Los mininos son parte inseparable de la humanidad. Los seres humanos, inclusive, estamos vivos gracias a los gatos: en la Edad Media, la peste hizo morir a la mitad de la población de Europa. La peste era transmitida por las ratas y los gatos se comían a las ratas. De no haber sido por ellos, todos los habitantes del Viejo Mundo habrían perecido. Pero los gatos lo evitaron.

Independientemente, ceñudos aunque cariñosos, los gatos se juntan con nosotros manteniéndose en un plano de igualdad. Nunca son serviles, jamás se entregan del todo. Ellos reciben el alimento y el cariño que les damos, pero nos imponen condiciones. Aquí podés ver algunos; el inefable Tom, unos michitos que se aprestan a subir a un jet para iniciar un viaje de placer y ronrones, y Gardel. Gardel es el gato de Adriana. Se dejó sacar esta foto, pero nos advirtió antes: "¡cuidado con lo que dicen de mí! ¡Miren que, si no me gusta, los araño!". Miauuuuu...

CUARTO GRADO



¿Qué va con "g" y qué con "j"?

Aquí hay una serie de palabras que pueden hacerte dudar cada vez que te toca escribirlas. ¿Van con "g" o van con "j"? Es conveniente que te familiaricés con ellas. ¡Es tan lindo —y tan necesario— escribir sin errores de ortografía! (Dando vuelta la página tendrás las palabras correctamente escritas).

Arveja - Tijera - Ají - Tortuga - Cajón - Jirafa - Anteojo - Girasol - Paraguas - Pajarito - Trigo.



Fútbol



Nuestros Pibes en Brasil, Campeones del Infantil

Hace dos domingos te informamos que se había iniciado en la ciudad de Alegrete, estado de Río Grande del Sur, Brasil, el Primer Encuentro de Fútbol Infantil Panamericano (EFIPAN). Hoy te damos otra buena noticia: la Selección Buenos Aires, representación de la Asociación de Fútbol Infantil Mundial '78 (AFIM '78) logró el primer puesto en el torneo. O sea que Argentina suma a sus muchas conquistas deportivas la de Campeón Panamericano de Fútbol Infantil.

Los argentinos nos destacamos desde chiquitos y nos "agrandamos" cuando nos toca actuar fuera del país. En la final, los chicos de la Selección Buenos Aires derrotaron por 3 a 0 a Nacional de Montevideo. ¿Qué pasó en ese encuentro de Alegrete? Vamos a dejar que sean los protagonistas quienes nos lo cuenten. Pero antes vamos a esperar que regresen al país, ¿no?

La Independencia del Perú



Mañana será una jornada de fiesta grande para los peruanos. Los 28 de julio, el país hermano festeja el Día de la Independencia, declarada por el General San Martín el mismo día de 1821 y hecha jurar por el Libertador en los días siguientes.

La gesta emancipadora de San Martín en el Perú se inicia el 7 de setiembre de 1820, en que desembarca con sus fuerzas en Paracas, luego de haber liberado a Chile. La llegada del Gran Capitán a Lima se produce el 9 de julio de 1821. Días después se producirá la declaración y jura de la Independencia.

El del Perú, como el del Río de la Plata, era un virreinato español. En ambos el sentimiento contra España había ido creciendo. Los motivos eran similares; en Perú, los españoles habían establecido el monopolio comercial, postergaban a los criollos, explotaban a los indios, imponían tributos excesivos y mantenían los privilegios de castas. Contra todo ello se alzó el espíritu liberador de los americanos. En 1816 se declara la Independencia Argentina. San Martín, que fue uno de sus propulsores, cinco años después declarará al Perú independiente de España. El Gran Capitán daría, así, libertad a tres naciones en el Continente, completando la magnífica epopeya comenzada en la Argentina y continuada en Chile.

El Combate de Los Pozos: Brown y dos Barcos Gloriosos

"Es preferible irse a pique que rendir el pabellón". Esta frase pertenece al Almirante Guillermo Brown y fue pronunciada el 30 de julio de 1826. Ese día se produce el combate naval de Los Pozos. A Brown siempre le ha tocado enfrentar fuerzar numéricamente superiores. En Los Pozos se repite esa situación. El Almirante solo dispone de dos naves, a las que se suman otras seis embarcaciones menores. Tiene frente a él a los 22 buques de la escuadra brasileña, comandada por Joao Pascoe Grenfell. Este marino bloquea Buenos Aires y Brown lo ataca, logrando mantenerlo a distancia.

En cierto momento —el combate se prolongará por espacio de ocho horas— Brown se ve él solo con su "25 de Mayo" frente a veinte embarcaciones brasileñas. Lo secundan dos bravos comandantes: Espora y Rosales. La nave capitana, según palabras del propio Almirante, "era un despojo ingobernable que flotaba sobre las aguas". No obstante, el enemigo no se atreve a abordarla; la fama del arrojo legendario que se ha ido formando alrededor de Brown hace que los brasileños vacilen. Varios barcos suyos son averiados y retirados a remolque. Aunque no lo rinde, Brown bate al enemigo. ¡Es que él, como se ha dicho, "valía en la popa de su bajel por una flota"!

Años después, ya retirado del servicio activo, Brown recibe en su quinta de Barracas la visita de Grenfell, quien llega vestido con uniforme de gala y luciendo muchas condecoraciones. Grenfell le dice que la suerte de Brown habría sido mejor en el caso de haber aceptado las propuestas que le hiciera Pedro I, emperador del Brasil cuando el conflicto de 1826. El héroe le contesta que no está arrepentido de haber servido a la patria de sus hijos (Brown era irlandés) "considerando superfluos los honores y las riquezas, cuando bastan seis pies de tierra para descansar de tantas fatigas y dolores". ¡Admirables palabras de un valiente!



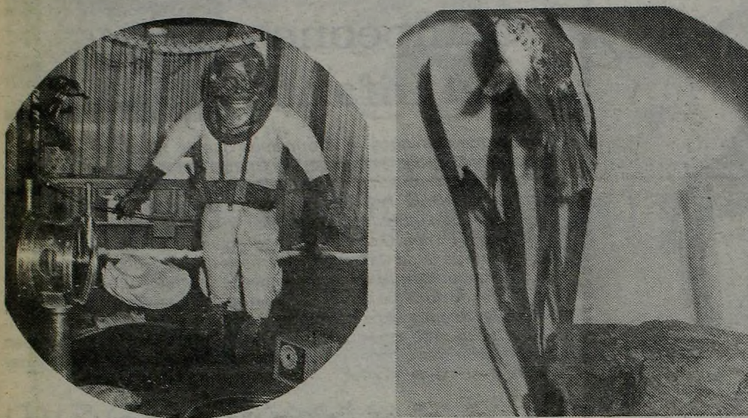
La nave comandada por Brown combate con otra, brasileña.



Almirante Guillermo Brown.



¡Qué Paseo Extra... fue Visitar el Ac...



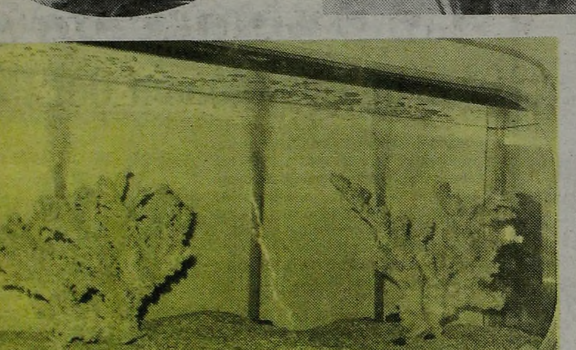
¿Te divertiste durante las vacaciones? Nosotros organizamos un paseo que resultó bárbaro. ¡Como que fuimos al fondo del mar! ¿Tan lejos y tan hondo? Bueno... lejos, lo que se llama lejos no fue. En cuanto a lo de hondo... y, te podemos decir que el fondo del mar ya no tiene secretos para nosotros. ¿En qué consistió la excursión? Prepará tu equipo de nene-rana y aprestate a vivir con nosotros la experiencia.

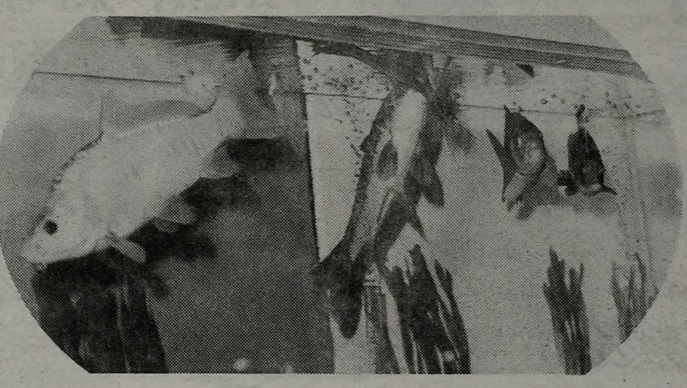
Por empezar, no tuvimos que viajar mucho. Solamente hasta Lomas de Zamora. ¿Que allí no hay mar? Estas equivocado: en Lomas de Zamora... esperá, te vamos a decir la dirección exacta. Aquí está: avenida Hipólito Yrigoyen 9794, de Lomas, funciona desde abril pasado el acuario "Philippe Cousteau". Visitarlo es como hacer un viaje al fondo del mar.

Te contamos cómo es. El edificio representa el puente de mando de un gran barco, con sus chimeneas, bitácora; te-légrafo; redes; camarotes con ojo de buey; faroles, etcétera. El público en general puede visitarlo los sábados, domingos y feriados, de 8 a 20. Los días hábiles se reservan para las escuelas. Una persona responsable (maestra o directora) debe comunicarse con las autoridades del acuario indicando qué día y hora quiere concurrir con los chicos.

Llegás y encontrás profesores que te guían, como si un pececito te acompañara por el fondo del mar y te fuera explicando cada una de las cosas que ves. Y hay mucho que ver, en realidad. El acuario consta de 63 peceras con distintos tonos de luz, de acuerdo con la temperatura de las agua. Viven allí 45 especies de peces de todos los mares del mundo. ¡Hasta tiburones hay!

Te encontrás con corales blancos, rojos y de otras variedades, plantas

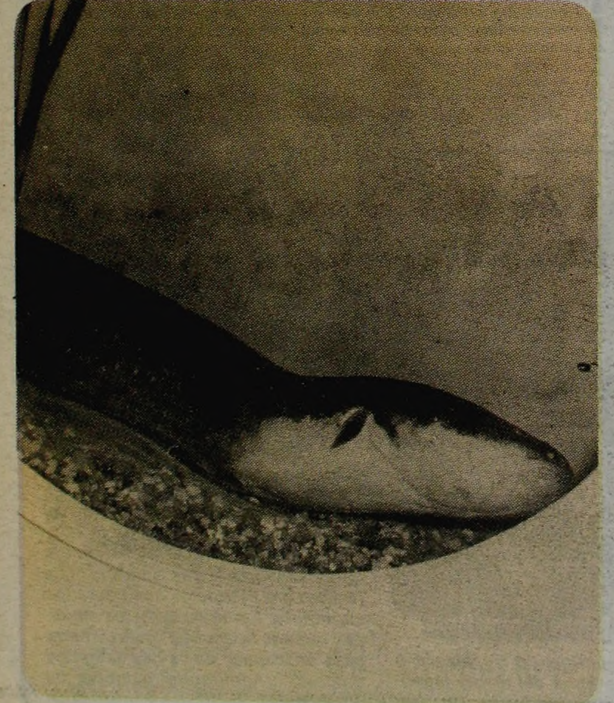








Todo mar, Según se Estila, Tiene en su Fondo una Anguila



Las anguilas son animalitos típicos de las lagunas y los ríos. Viven, preferentemente, en el barro, no molestan a nadie y son inofensivas. Por si fuera poco, su carne es muy estimada, de manera que pescar —o cazar, según se mire— anguilas, es una actividad muy difundida. Las anguilas chiquitas, llamadas angulas, son el plato favorito de mucha gente. Se las envasa, se las exporta, se las come.

No todas las anguilas son iguales, sin embargo. Hay unas que viven en agua salada, el agua de mar, y que alcanzan un tamaño mucho mayor que las anguilas de río. Tienen al igual que las otras, cuerpo cilíndrico y alargado, lo que les da apariencia de serpientes. Las recubre una sustancia viscosa, que convierte a este pez (porqué es un pez) en una materia animada y escurridiza. No por nada se dice que un individuo "es una anguila" por querer decir que es hábil para zafarse de situaciones difíciles o comprometedoras...

Hay, incluso, anguilas eléctricas, que están dotadas de una especie de corriente eléctrica que "patea" a sus atacantes. Es su única defensa, ya que carecen de escamas, aguijones u otros elementos ofensivos. Y bien... en el Acuario "Philippe Cousteau" podés encontrarte, vidrio por medio, con una anguila gigante. Que no descargará en vos sus baterías eléctricas porque el vidrio es aislante de la electricidad. Y porque, además, el animal se siente seguro en su pecera. La anguila gigante es uno de los personajes más populares del Acuario Muy diferente, eso sí, de las anguilas que podés pescar en un río o una laguna.

Las fotos te dan una idea del tamaño de este personaje. Los señores Soler y Gastro, que nos acompañaron en la visita, están muy orgullosos de contarlo en sus peceras.

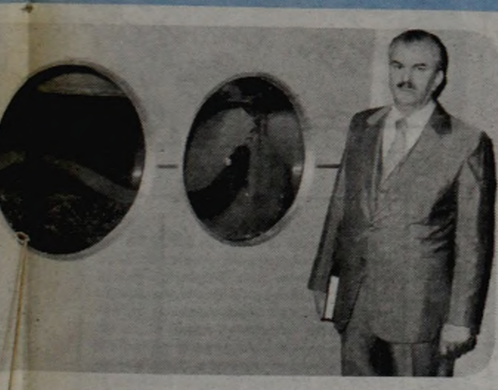
…traordinario …el Acuario!

…ácora, te-
…n ojos de
…úblico en
…bados, do-
… Los días
… escuelas.
…aestra, di-
…n las auto-
… qué día y
… chicos.
…res que te
… acompa-
… fuera ex-
…s que ves.
… alidad. El
…con distin-
…on la tem-
…llí 450 es-
…mares del
…
… blancos,
…, plantas

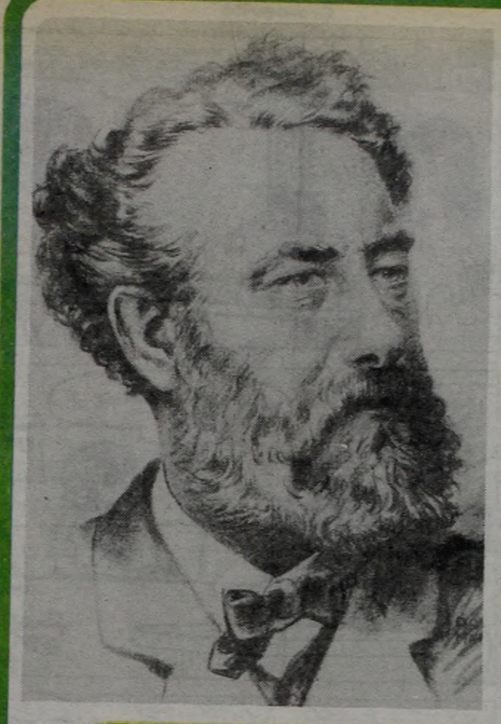
acuáticas de lo más raras; caracolas de todas partes (valvas, o sea las partes externas, y también vivas). Hay también una nursery para peces bebés, una fuente con cambio de luces y aguas de colores con lagartos y tortugas.

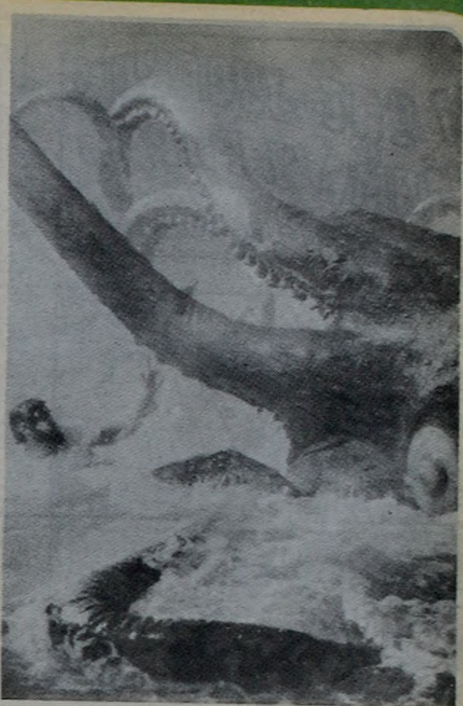
¿Qué más? ¡Ah, sí! Trajes de buzos y acuanautas, que vos los ves y te dan ganas de ponértelos y entrar en las peceras. Pero, claro, eso no se puede hacer. Lo que sí se puede es contemplar un barco corsario, una valva cazadora de hombres, que pesa 300 kilos y es una especie de almeja gigante, de los mares tropicales. Y también, las valvas pequeñas con perlas y los tesoros hundidos y todo eso. Pero, claro, una cosa es contártelo y otra, que vos lo veas. Y lo oigas, porque un órgano electrónico ambienta con música adecuada ese paseo extraordinario por el fondo del mar... sin salir del Gran Buenos Aires.











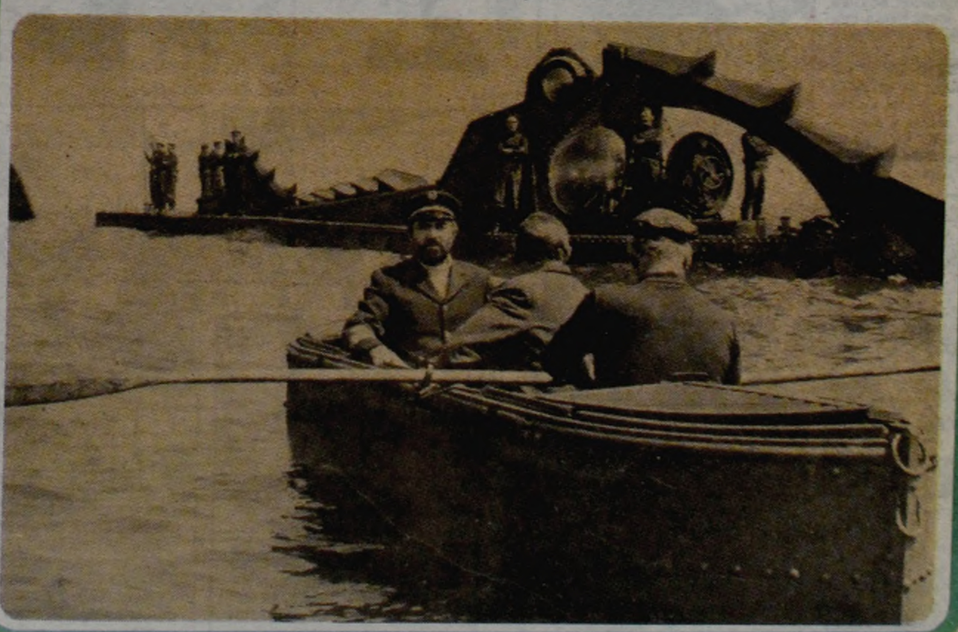
Cuando el Viaje Submarino Halló a Verne en su Camino

Los viajes submarinos son hoy cosa corriente. En un tiempo, sin embargo, estimularon la imaginación del ser humano. Uno de ellos, el escritor francés Julio Verne, escribió con este tema una novela inolvidable, "20.000 leguas de viaje submarino". El libro, a la vez, sirvió de inspiración para una película que lleva su mismo título y que se exhibe en estos días en el cine Los Angeles.

Hace un cuarto de siglo, esta película, protagonizada por Kirk Douglas, James Mason, Paul Lukas y Peter Lorre, se convirtió en un éxito y no ha perdido las virtudes que la hicieron famosa. Lo singular del caso es que Verne escribió el libro muchos años antes de que se inventara el submarino. El que aparece en la película se llama "Nautilus", nombre que se dio al primer submarino atómico de la historia, el primero que atravesó el Polo Sur navegando debajo del casquete de hielo que lo recubre.

Julio Verne nació el 8 de febrero de 1828 en Nantes y murió el 16 de marzo de 1905. Muy pocas veces abandonó su ciudad natal. Sin embargo, imaginó con asombrosa aproximación en muchas de sus novelas el mundo, sus profundidades oceánicas ("20.000 leguas de viaje submarino"), su atmósfera ("La vuelta al mundo en 80 días") y, aún, la estratósfera ("De la Tierra a la Luna").

En la película que se exhibe en estos días en Buenos Aires —una producción Walt Disney dirigida por Richard Fleischer— se cuentan las aventuras de un grupo de exploradores que se aventuran en las profundidades oceánicas. Hay monstruos, tensión, suspenso. Pero, sobre todo, la posibilidad de admirar una vez más el genio de Verne.



¿A QUÉ JUGABAN MAMÁ Y PAPÁ?

POR ROBIN



Cuando tu papá y tu mamá eran chicos existían muchos juegos que ya han desaparecido. Este, por ejemplo, es el RANGO, en el cual un chico se agachaba y otros saltaban sobre él. El que no lograba saltar, pasaba a reemplazar al agachado.



También se jugaba al MARTIN PESCADOR. Dos chicas hacían un "puente", atrapando a la última en pasar. Cada una de las nenas del puente tenía un nombre (por ejemplo: azul y rojo) que los demás componentes del juego desconocían. La atrapada debía responder uno de los nombres y formar detrás de la que correspondía. Una vez completas las filas, ambas tiraban hacia su lado. Al cortarse, la que caía al suelo perdía.

EL BALERO era un palito con un pillón, en cuya punta había una bola de madera con un agujero. Teniendo el palito, se arrojaba la bola hacia arriba y se trataba de introducir aquel en el orificio de ésta.





Para jugar al GALLITO CIEGO se vendaban los ojos a uno de los integrantes del juego, quien debía atrapar a alguno de los demás, quienes corrían en torno suyo. El chico atrapado pasaba a ser el siguiente "gallito ciego" y así sucesivamente.



















Los ZANCOS se hacían con dos maderos a los que se clavaban dos travesaños que servían para afirmar los pies. Era un juego de habilidad que muchas veces costaba un porrazo. Otra variedad eran dos latas, sobre las que iban los pies, las que se movían y sostenían por medio de un piolín.



EL DINENTI, AI-MENTI o PAYANA se jugaba con cinco piedritas —generalmente de mármol en forma de cubitos—. Se hacían cinco combinaciones, lanzando una de ellas al aire en tanto se recogían las del suelo —de a dos y dos, una y tres, y cuatro, por vez— y con la misma mano se tomaba la lanzada, antes de que cayera.

Para jugar al HOYO PELOTA se practicaba un hoyo en la tierra en el se trataba de intruducir la pelota. Cuando uno de los chicos embocaba, los demás corrían hasta un árbol o palo de luz designado de antemano. Aquel chico tomaba la pelota para pegarle con ella a uno de sus contrincantes, claro que no podía hacerlo con quienes tocaran el árbol o palo de luz.









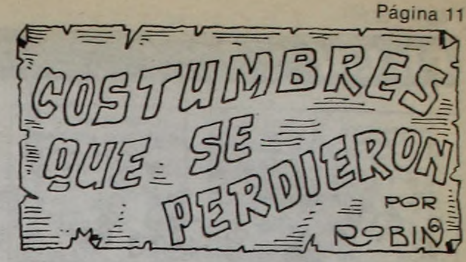






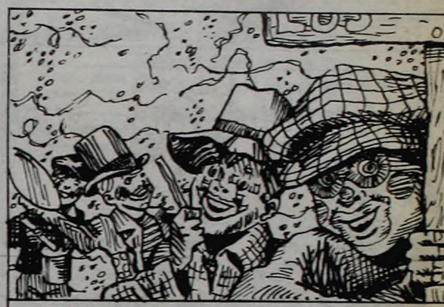






COSTUMBRES QUE SE PERDIERON

por ROBIN



En Carnaval, los chicos del barrio solían organizar **MURGAS**. Para tal fin se utilizaban latas que hacían las veces de tambor, tapas de cacerolas viejas que se usaban a modo de platillos, matracas, etcétera. Las murgas cantaban sus coplas a los vecinos y luego pasaban el platito. Cuando había una buena recaudación, se podía comprar un verdadero tambor o redoblante para el año siguiente. También en Carnaval se acostumbraba jugar al agua, para lo cual se reunían en las calles todos los chicos e incluso muchos grandes.



En aquellos tiempos solían celebrarse las festividades de San Juan (24 de junio) o San Pedro y San Pablo (29 de junio) encendiendo fogatas. Los chicos buscaban en sus propias casas o bien pedían a los vecinos ropas usadas, trapos, sillas rotas, a los que se agregaban las ramas que se guardaban desde la época de poda. Con todo ello se hacía la fogata, en cuyo centro se colocaba un muñeco. En las brasas de la fogata los pibes acostumbraban asar batatas o papas. También con las ramas de las podas —antes de las fogatas— se construían chozas y en ellas se refugiaban los chicos de cada manzana para protegerse de las clásicas "guerrillas".



Al **ARO** se jugaba con una llanta de bicicleta en desuso o un aro de metal que se hacía girar por medio de un alambre grueso a cuyo extremo inferior se le daba forma de "u". Se solían correr carreras de aros.

Por supuesto que aún hoy se remontan **BARRILETES**, pero los del tiempo de papá y mamá eran hechos por los mismos pibes con papel barrilete y cañas. Los más comunes eran los redondos, pero también los había en forma de cometa, barco, cuadrado, etcétera. Las "tarasquitas" se confeccionaban con una hojita de papel; cuando llevaban armazón, ésta era de pajitas de escoba.



A las **FIGURITAS** —que eran redondas y de cartón; a veces también de lata— se jugaba tirándolas contra una pared, sobre el piso. Quien más acercaba su figurita a la pared, tenía derecho a revolearlas. Uno de los integrantes recogía las que caían "cara" y otro, las "ceca". Una variedad era la "tapadita": se arrojaban desde la pared hacia el piso con el fin de tapar la figurita del contrario.





Las nenas también jugaban a las **FIGURITAS**, pero se trataba de figuritas para chicas. Se ponían dentro de un libro y había que adivinar si estaban "cara" o "ceca".

¿Qué te parece si le decís a tus papás que te enseñen algunos de estos juegos u otros que también existían, como el "vigilante y el ladrón", la "mancha", la "rayuela", las "esquinitas", el "pisa pisuela", el "trompo", las "bolitas", y luego los practicás con tus amiguitos?

PILLIN de Walt Disney













AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley



Soluciones

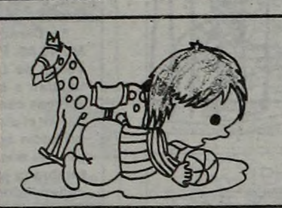
Los errores. El pelo tiene un mechón menos. A la mano (¡pobre!) le falta un dedito. Las manchas del caballo no coinciden. Hay un parche en el pantalón. El piso es diferente.

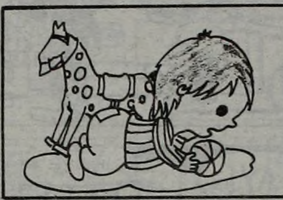
La suma. Los números son éstos:
1-5-5-1
5-2-3-1
3-2-1-7

La pared. Faltan diez ladrillos

■	L	O	R	O	■
D	I	N	E	R	O
A	C	■	C	E	S
M	I	R	A	L	A
A	T	A	D	A	S
■	O	S	O	S	■

Cruciquita

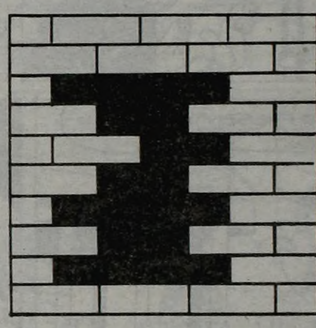




Pibito y los Errores

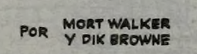
¡Otra vez el dibujante se ha puesto a dibujar a Pibito y otra vez ha cometido errores al copiar el dibujo inicial! ¿Cuántos errores? Varios, varios... Pero con que vos consigas ubicar cinco de ellos, ya está bien. Eso indica que sos buen observador. Te señalamos uno de los errores: el cabestro (fijate en la cabeza del caballo) es diferente. Lo demás, buscalo vos...

Ladrillos Vistos



En esta pared se abrió un boquete y faltan ahora unos ladrillos. ¿Cuántos?

Lalo y Lola















El RATÓN MICKEY de Walt Disney



















NO ESTA DE MAS SABER QUE...

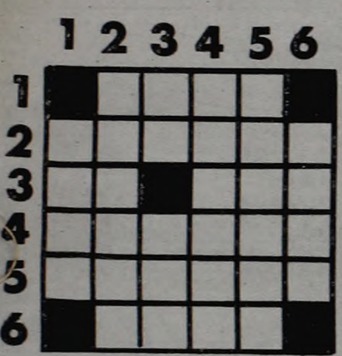


Necróforo

es un género de insectos coleópteros (insectos con cuatro alas: dos córneas que sirven como estuche a las otras dos). El necróforo deposita sus huevos sobre los cadáveres de otros animales para que sirvan de alimento a las larvas.



Uno de los sobrinos de Donald se está escondiendo de Pluto, pero tarde o temprano el pichicho lo encontrará. Con más razón si vos le señalás con un lápiz el camino que debe recorrer. ¿Lo hacés?



Cruciquita

Horizontal: 1) Cierto pájaro. 2) Moneda. 3) Siglas de Asociación Cristiana. Vocal (plural). 4) Observala. 5) Unidas con cuerdas. 6) Animales plantígrados.
Verticales: 1) Señora. 2) Legal. 3) Al revés: negación. Igualdad en el nivel de las cosas. 4) Avisos, mensajes verbales. 5) Al revés: recipientes para guardar sal. 6) Te atrevés.

Sumandos Incompletos

Esta es una suma facilísima. Sí... ¡Cuando están completos los sumandos! En este caso, tendrás que completarlos vos. Te bastarán para ello solo dos números repetidos. ¿Nos decís cuáles son?

	1		5	1
+		2	3	
	3	2		7
	9	9	9	9







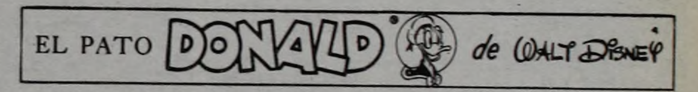




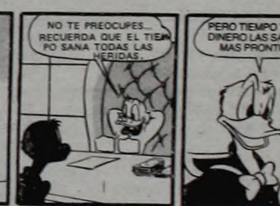
























PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
EL SUEÑO AZUL	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	16
ABRAN CANCHA QUE VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA	PAYRO San Martín 766	17
UN CUENTO PARA MIRAR	BIBLIOTECA POPULAR Av. Maipú 3910 Olivos	16
DISFRACEMONOS	DEL BAJO Paseo Colón 823	15.45
PIPO PESCADOR	COMICO Av. Corrientes 1280	15.30 17
VIVA MARGARITO	ASTRAL Av. Corrientes 1639	15 17
BAILICANTICANDO	AUDITORIO BS.AS. Florida 633	15
UNO, DOS Y TRES BLANCANIEVES OTRA VEZ	IDEAL CONCERT Suipacha 388	16
GUSTO A CUENTO	AUDITORIO UB L.M. Campos y F. Lacroze	16
EL VIAJE DE JUAN PIOLIN	ABA Pje. El Maestro 41	17
EL TUCAN ESCOCES	AUDITORIO BS.AS. Florida 602	16.30
ALADINO Y EL VIAJE MARAVILLOSO	AUDITORIO FANNY Ecuador 979	16.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	MOLIERE Bmé. Mitre 2020 Capital	15
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MOLIERE Bmé. Mitre 2020 Capital	16.15
VENI QUE TE CUENTO	LA CEBOLLA Bmé. Mitre 1758 Capital	16.30
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	16.15
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	17.30
JUGUEMOS A SOÑAR	DEL PLATA Cerrito 228 Capital	17
EL IMAGINARIO	ODEON Esmeralda 367 Capital	16
CALLEJEANDO	OLIMPIA Sarmiento 777 Capital	17
CARRUSEL TITIRITERO	MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Sala Lugones Corrientes 1530 Cap.	15
DESARMABLE	AUDITORIO UPB Cdad. de L.Paz 1972	16.30
AL PAIS MAGICO DE JOVITA DIAZ	ASTROS Corrientes 746	16

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
RIZOLIN	THE FORGE Las Heras 2311	16.30
EL JARDIN DE LAS MARAVILLAS	PLANETA Suipacha 927 Capital	17.30
LA BRUJA ROCKERA	THEATRON Av. Santa Fe 2450	15
EL NIÑO VERDE	ECKOS (Sala 1) Rivadavia 2215	15
PIRULITO Y PIRULON	ECKOS (Sala 2) Rivadavia 2215	17
JUGANDO CON EL CUERPO	EMBASSY Suipacha 715	16
LA HORMIGA TOMASITA	IFT (Sala 2) B.Sur Mer 549	15.15
CAMPO TRAVIESO	DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062 Capital	16
¿DONDE ESTA LA MUSICA?	THEATRON Av. Santa Fe 2450	17
FLORI Y GASTON	AUDITORIO SHA Sarmiento 2255	17
LOCURAS EN EL MATUTINO	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
BOSCASCAS	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	16.30
LOS COLOMBAIONI	MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Sala M. Coronado Av. Corrientes 1530	16
BIENVENIDA ALEGRIA	BUENOS AIRES Corrientes y R. Peña	17
LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	CONCERT MARRAKESH Maipú 971	16
EL PARAGUAS DE GERUNDIO	DE LA COVA Av. Libertador 13 900 Martínez	15 17
A VER QUE VEO	AUDITORIO UPB Ciudad de La Paz 1972	16
PLAZA, ¿ESTAS?	AUDITORIO UPB Ciudad de La Paz 1972	17

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
GRAN HOUDINI	F. Lacroze y A. Thomas	14.30, 18.30 16.30, 21
PLANETARIO MUNICIPAL	Av. Sarmiento y Belisario Roldán	16.30, 18, 19.30
CITY STAR	L. Arias y Santa Rosa Castelar	15, 17.30 20.30
REAL MADRID	Av. Pavón y Mitre Avellaneda	15, 18, 21
MAGICO SATANY	Santa Fe 1100 Acassuso	15, 17, 20
LAS VEGAS	Estación Boulogne	15, 17.45 19.30, 21.30
TIHANY '80	Av. Del Libertador 3900	14.30, 17.30 20.30
FIRULETE, CAÑITO Y ROSITA	Juan B. Alberdi 5900	15, 17, 19
CIRCO DE MOSCU	Luna Park Av. Corrientes 99	15, 18.30

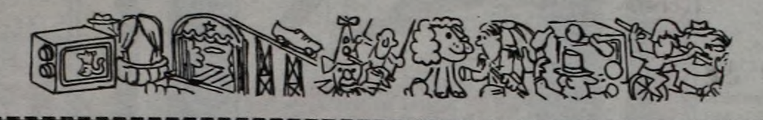
Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10.15 (13) A BORDO CON PATOLANDIA
11 (7) ADELANTE JUVENTUD
(9) APRENDIJUEGOS
11.15 (13) DOMINGOS DEL BUEN HUMOR
12 (9) DON QUIJOTE
13 (9) EL CHAPULIN COLORADO
13.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14 (7) A TODO COLOR
17.30 (2) EL CHAPULIN COLORADO
18 (13) TRECE MATCH
19.30 (13) EL MUNDO DE WALT DISNEY

DE LUNES A VIERNES

10.30 (11) ONCELANDIA
(13) LA MAÑANA DE LOS CHICOS
11.30 (9) SHOW DE LOS MUPPETS
12 (7) DAKTARI
(9) LA PEQUEÑA LULU
(13) LAS AVENTURAS DEL CAPITAN PILUSO
13 (9) EL CHAPULIN COLORADO
17 (7) EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY Con C. Villagrán "QUICO"
(9) ROJO, VERDE Y AZUL
(11) ONCELANDIA
(13) LA TARDE DE CAROZO Y NARIZOTA
18 (2) PLAZA SESAMO
(13) LA MUJER MARAVILLA
18.30 (2) EL CHAVO



SABADO

10.30 (9) DIBUJOS
11 (9) APRENDIJUEGOS
(13) EL MUNDO MARAVILLOSO DE LOS ANIMALES
11.30 (7) RECREO DEL SABADO
(11) ONCELANDIA
12 (9) DON QUIJOTE
(13) TARZAN
13 (7) SHOW FANTASTICO
(9) EL CHAPULIN COLORADO
(13) ABBOT Y COSTELLO
14.30 (13) SABADO FIESTA
17.30 (2) EL CHAPULIN COLORADO
18 (2) COLONIZADORES DEL FUTURO



. . .y los Chicos se Vinieron

—¿Escuchaste a Los Arroyeños?

—No. Escuché a Los Arroyitos.

—¿Y quiénes son Los Arroyitos?

—Es un grupo formado por niños de distintas edades que tienen en común el gusto de elevar sus vocecitas cantando ritmos de nuestro folklore.

—¿Y qué tienen que ver con Los Arroyeños?

—Bueno... Los Arroyitos actúan junto con Los Arroyeños.

—Entonces, si escuchaste a Los Arroyitos, también escuchaste a Los Arroyeños...

—Sí, y también escuché a Mario Camarano.

—¿Y quién es Mario Camarano?

—Mario Camarano colabora con Los Arroyeños y Los Arroyitos en un espectáculo que se llama "Que se vengan los chicos" y que se presenta los sábados y domingos, a las 15.30, en el Hotel Bauen. El domingo que viene, que es el Día del Niño, van a actuar en Obras Sanitarias, junto con nuestra amiga Jovita Díaz.

—Decime, ¿Jovita Díaz es parienta de Los Arroyeños?

—No, no. Los que son parientes entre sí son Los Arroyeños y Los Arroyitos. Algunos de ellos son hijos de Los Arroyeños; los demás son amigos de los hijos de Los Arroyeños.

—¡Lo sospeché desde un principio! Quiere decir que todos son hijos de Chani Inchausti.

—No, no,. Chani Inchausti es uno de los integrantes de Los Arroyeños, pero también forman parte del conjunto Gustavo Santa Coloma, Fernando Collados, Daniel Girolami y Luis Araujo.

—¿Y graban discos?

—¿Quiénes? ¿Los Arroyeños o Los Arroyitos?

—Los Arroyeños.

—Sí, graban.

—¿Y Los Arroyitos?

—También. En estos días sale un larga duración con canciones de Los Arroyeños y Los Arroyitos.

—¿Y cantan "Que se vengan los chicos"?

—¡Claro que lo cantan!

—Entonces, muchos los ecucharon. Porque... fijate...

(La Plaza del Congreso, donde estaban Los Arroyeños con Los Arroyitos, se había llenado de chicos que cantaban. ¡Qué lindo!).

TEATRO



Ahora se Adivina Adivinando

(La escena transcurre en el interior del Bosque de Dormir. Con la cabeza sobre una raíz que le sirve de almohada, tapado con una frazada de hojas de tilo, que son muy abrigadas, hay un hombre durmiendo. Cerito y Serapio lo miran y comentan).

Cerito. ¿Quién es ese hombre parecido a Ernesto Raso Caprari?

Serapio. Y... será Raso Caprari.

C. No. ¿No ves que está durmiendo?

S. ¿Y eso qué tiene?

C. Que no puede ser Raso Caprari. Raso Caprari no duerme nunca.

S. Y si no duerme, ¿qué hace?

C. Prepara espectáculos infantiles todo el tiempo. A pocos días de presentar un espectáculo, acaba de estrenar otro.

S. ¿Ah, sí? ¿ Cómo se llama?

C. Adivinalo.

S. "La Divina Comedia"...

C. Frío, frío...

S. "La divina dama"...

C. Gélido. Helado. ¡Antártico!

S. No adivino.

C. Se llama "Adivina adivinando". Es un espectáculo "mágico" escrito y dirigido por Ernesto Raso Caprari e interpretado por Mirtha Perazzi, Patricia Rendon, el cantante Carlos Alberto y el mago Mister Adrin.

S. ¿Dónde lo dan?

C. No lo dan. Lo representan los domingos a las 11 de la mañana. Reúne magia, canciones, juegos y entretenimientos. Esto ocurre en el Teatro del Bajo, Paseo Colón 825. ¡A que no adivinás de quién son las canciones!

S. Y... adivinaré adivinando. A ver... de María Elena Walsh, de Donald, Pipo Pescador y el propio Raso Caprari.

C. ¡Muy bien! ¡Adivinaste! ¿Me podés decir cómo hiciste?

S. Sí, lo leí en el programa antes de venir para aquí.

(En ese momento, el hombre que estaba durmiendo se despierta y pregunta).

Hombre. ¿Qué día es hoy?

Cerito y Serapio, a dúo. ¡Domingo!

H. ¿Y qué hora es?

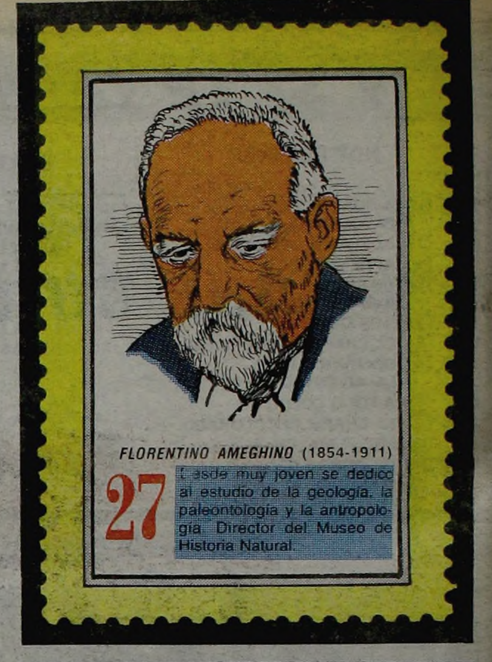
C. y S. ¡Las diez y media de la mañana!

H. ¡Uyyy! ¡Menos mal que me desperté! Me voy corriendo al Teatro del Bajo, porque a las 11 empieza "Adivina adivinando".

(Mutis y Telón de hojas de frutilla).







ARGENTINOS ILUSTRES

CONTINUAMOS CON LA COLECCION DE ESTAMPILLAS, SI TE AGRADAN RECORTALAS Y PEGALAS EN TU CUADERNO. CON EL TIEMPO TENDRAS UNA SERIE DE SELLOS QUE CONTRIBUIRAN AL MAYOR CONOCIMIENTO DE LOS VERDADEROS ARTIFICES DE NUESTRA CULTURA

